

КРАСОТА – СВОИМИ РУКАМИ

Профессиональный чеканщик Вячеслав Николаевич Ставцев из д. Жилина, чтобы сохранить на Орловщине любимое дело, в 60 с лишним лет взялся преподавать в Орловском реставрационно-строительном техникуме.

Чеканка, являющаяся одним из видов художественнойковки, к сожалению, потеряла былую популярность, - сетует мастер. - Современные дети едва ли ответят на вопрос: что такое чеканка? А ведь в 70-80-х годах, за произведениями прикладного творчества велась самая настоящая «охота». В некоторых квартирах все стены были завешены металлическими картинками с самыми разнообразными сюжетами.

Вячеслав рисовать начал с трех-четырёх лет, хотя из родных и близких никто таким пристрастием не «страдал». А позже в Некрасовской школе, где, в силу жизненных обстоятельств, ему пришлось учиться, способности ребенка заметили и дали возможность для самореализации. Вячеслав в поисках своего направления в творчестве брался за любую оформительскую работу. Ведь одновременно он учился в художественной школе. Однако дорога в профессию не была прямой. После восьмилетки около года парень работал слесарем на заводе, параллельно учился в вечерней школе. Потом поступил в Орловский пединститут на художественно-графический факультет, где увлекся факультативом по чеканному делу. Этому виду художественно-прикладного творчества он и посвятил дипломную работу.

Чеканка – это один из древнейших способов обработки металла. Ее техника остается почти неизменной на протяжении столетий, - восхищается Вячеслав Николаевич. - Металлический лист кладется на эластичную подложку из дерева или резины. С обратной стороны молотком и особыми инструментами выбивается общий рисунок фигур, а затем уже по лицевой стороне инструментом-чеканом наносятся контуры и отдельные части рельефа. Чеканка рельефа требует от исполнителя не только твердой руки и верного глаза, но и большого художественного понимания выражаемой формы, высокой техники владения инструментом.

Уже со студенческой скамьи Вячеслав начал подрабатывать художником. А с пятого курса преподавал черчение и рисование в Стрелецкой школе. Но руки требовали общения с металлом, поэтому он устраивается на «Малютку». Там металла было в достатке. В. Н. Ставцев получил возможность делать большие композиционные панно для оформления заводских помещений, детских садов, баз отдыха. Но вскоре его забрали в армию.

Когда в части посмотрели сопроводительные документы новобранца, сразу поняли, какой клад им достался. В. Н. Ставцеву дали возможность заниматься любимым делом, совершенствовать навыки работы с металлом. Он оформлял Ленинские комнаты, учебные классы, территории воинских подразделений, делал подарочные панно. Военное начальство за добросовестную службу постоянно отмечало всевозможными грамотами и трижды(!) премировало отпуском домой.

Отслужив, Вячеслав Николаевич устроился работать на Орловский завод приборов («Орлэкс»), где к тому времени в одном из цехов был создан участок чеканки. На заводе че-

канчики изготавливали в основном «штамповку» - так назывались изделия, которые делали на прессе по штампам. Она была безупречного качества, и ее охотно покупали. Кроме того, на заводе делали эксклюзивные изделия ручной работы. В основном заказчиком выступало Министерство приборостроения. Но иногда картины ручной работы попадали на прилавки орловских магазинов. Несмотря, что стоили они в десятки раз дороже, чем штамповка, ценители разбিরали такие шедевры декоративно-прикладного искусства мгновенно.

ни мастера. Да еще и в семье случился конфликт. Вячеслав Николаевич оставил бывшей жене квартиру, а сам переехал в старенький домик, купленный в Урицком районе. Жил натуральным хозяйством, да еще подрабатывал чеканкой квартирных номеров. Потом вдруг позвонили с плодочки, попросили зайти к новому директору - Егору Семеновичу Строеву. Вячеславу Николаевичу запомнился момент общением с Е. С. Строевым, хотя встреча была короткой.

- Это вы делали музей?

- Да?

- Сколько будет стоить привести его в порядок к юбилею станции? Посмотрите объем работы и составьте договор.

Через двадцать минут договор был уже подготовлен. В. Н. Ставцев прикинул потребность в материале, зарплату себе и помощнику. Предусмотрел предоплату. Строев сразу же, мастеру показало, даже не глядя условия, договор подписал. Но главбух заартачился. Вячеслав Николаевич тут же по телефону связался с Е. С. Строевым. Деньги нашлись мгновенно.

Когда на Орловщине мало-помалу начали восстанавливать храмы, Вячеслав Николаевич нашел новое дело для своих рук. Со скульптором Николаем Извековым восстанавливал лепнину в Орле на Богоявленском храме, с Александром Савёловым - на храме в Салтыках, довелось также внести свой вклад и в восстановление храма в селе Паслово.

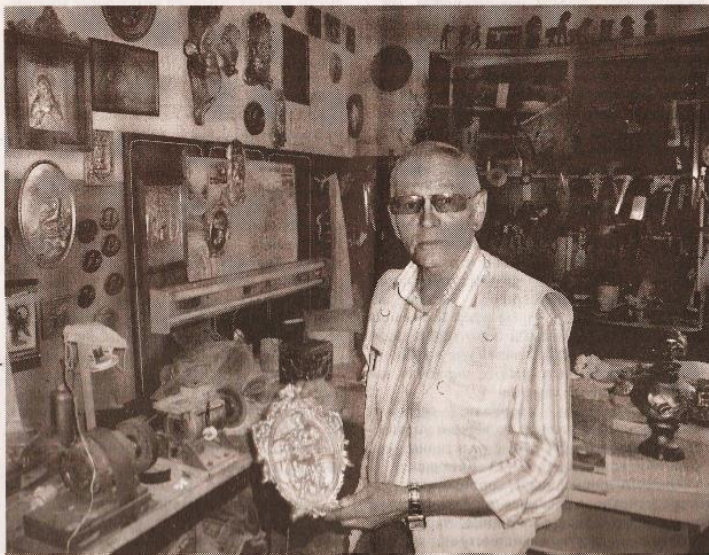
Постепенно и в личной жизни все упорядочилось, и Вячеслав Николаевич поселился в деревне Жилина. Он живет в 18-метровой комнатке трехэтажного дома-общежития. А в подвале у него - творческая мастерская, где он занимается любимым делом столько времени, сколько требуется.

Его творчество многогранно. Это не только чеканка. Он занимается и живописью, и графикой на стекле. Рисует... скальпелем. В последнее время увлекся изготовлением гербов, портретов писателей и поэтов, скульптурных композиций из гипса. Заветная мечта мастера - возродить производство изразцов, которыми раньше украшали русские печи. Изразцы - это плитка с рельефом и сюжетом. Пока В. Н. Ставцеву не удастся найти единомышленников, способных наладить их производство.

Однако Вячеслав Николаевич не отчаивается. Он продолжает верить в то, что еще не все потеряно. С прошлого года Вячеслав Николаевич преподает в Орловском реставрационно-строительном техникуме.

- Среди студентов, - говорит мастер, - есть ребята, которым по-настоящему интересно то, что я делаю. Да и один из внуков, он хоть и живет в Змиевке, но тоже проявляет желание научиться чеканке. Я всем говорю: творчество - это праздник для души. Мы часто слышим, что красота спасет мир. Не надо ждать того, что кто-то эту красоту вам предоставит. Творите красоту сами.

Сергей ДАВЫДОВ



Что стало с его личными произведениями и произведениями работников спеццеха, когда завода не стало, Вячеслав Николаевич не знает. Проезжая мимо, видит лишь орден Ленина, по-прежнему украшающий один из корпусов бывшего флагмана орловского приборостроения.

- Советская символика, произведения советского искусства только нам не нужны, на Западе они пользуются неимоверным спросом, - говорит мастер. Орловскому заводу приборов Вячеслав Николаевич отдал пять лет жизни, а потом его позвали на Орловскую плодово-ягодную опытную станцию, где решили создать собственный музей. Ставки художника на предприятии не было. Из положения вышли, оформив нового работника... лаборантом. Для музея В. Н. Ставцев сделал чеканки высотой полтора метра. Он увековечил известных ученых, делал картины и на отвлеченные темы. Какие-то из идей ему пришлось отстаивать: к примеру, руководству не очень понравившись, что вычеканенные в металле Адам и Ева оказались обнаженными.

Годы перестройки оказались самыми сложными в жиз-